



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku				akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Teorija književnosti				ECTS	3
Naziv studija	Talijanski jezik i književnost; Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	S	V	Mrežne stranice kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK - 142 Četvrtak 8.00-10.00		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski, talijanski	
Početak nastave	20.2.2025.		Završetak nastave		29.5.2025.	
Preduvjeti za upis	Upisana 1. godina prijediplomskog studija					
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Andrijana Jusup Magazin					
E-mail	ajusup@unizd.hr		Konzultacije	Četvrtak 10:00-12:00		
Izvođač kolegija						
E-mail			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju						
E-mail			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju						
E-mail			Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	- nabrojati različite pristupe u proučavanju književnosti, te objasniti osnovne značajke pojedinog pristupa - razlikovati književne rodove/vrste/žanrove, definirati njihove osnovne karakteristike - primijeniti teorijsko znanje iz talijanske metrike, versifikacije i stilistike, te osnove teatrologije i naratologije pri analizi lirskih, prozних i dramskih tekstova iz talijanske književnosti - koristiti terminologiju na talijanskom jeziku					
Ishodi učenja na razini programa	1TN1 - Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe 1TN6 - Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu 1TN8 - Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana komunikacija na talijanskom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka 1TN9 - Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci 1TN10 - Sistematske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja, a posebno talijanske, sposobnost samostalnog rada					

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje predavanja (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>	<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>	
<b>Opis kolegija</b>	Upoznavanje s osnovnim problemima u proučavanju književnog teksta, kao i s književno-teorijskom terminologijom (na talijanskom jeziku). Predstavljanje dijakronijskog presjeka različitih pristupa u proučavanju književnosti. Svladavanje osnovnih pojmova, stilistike, versifikacije, genologije, teatrologije i naratologije, te kritičko čitanje izabranih tekstova iz talijanske književnosti.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Predstavljanje kolegija i pregled kritičke bibliografije. Upoznavanje s obvezama i načinom rada</li><li>2. Pregled osnovnih pojmova i problema: naziv i pojam književnosti, pojmovi svjetske, opće, nacionalne i komparativne književnosti. Podjela znanosti o književnosti, problematska područja teorije književnosti</li><li>3. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Tradicija proučavanja književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma</li><li>4. Pregled glavnih književno-kritičkih škola 20. stoljeća</li><li>5. Stilistika</li><li>6. Versifikacija</li><li>7. Klasifikacija književnosti</li><li>8. Lirsko pjesništvo: osnovni pojmovi. Povijesni oblici talijanske lirike</li><li>9. Epsko pjesništvo: osnovni pojmovi</li><li>10. Drama: osnovni pojmovi</li><li>11. Proza: prozne vrste i žanrovi. Roman.</li><li>12. Proza: prozne vrste i žanrovi. Novela i ostale kraće vrste.</li><li>13. Analiza proznog teksta: osnove naratologije</li></ol> <p><i>Napomena:</i> 17. travnja 2025. – Uskrсни blagdani 1. svibnja 2025. – Međunarodni praznik rada</p>				
<b>Obvezna literatura</b>	Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, razl. izd. Zdenko Škreb i Ante Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost</i> , Globus, Zagreb, razl. izd. (tekstovi: Svetozar Petrović, <i>Stih</i> ; Aleksandar Flaker, <i>Umjetnička proza</i> ; Pavao Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i> ; Nikola Batušić i Vladan Švacov, <i>Drama</i> , dramaturgija, kazalište; Zdenko Škreb, <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i> ) Barthes, Roland, <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i> , u Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992, str. 47–78.				
<b>Dodatna literatura</b>	Mario Apollonio, <i>Storia del teatro italiano</i> , Sansoni, Firenze, Firenze, 1951–1954 Giovanni Antonucci, <i>Storia del teatro italiano</i> , Newton, Roma, 1995. Miroslav Beker (ur.), <i>Povijest književnih teorija</i> , Liber, Zagreb, 1979. Miroslav Beker (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Liber, Zagreb, 1999. Pietro G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i> , Il Mulino, Bologna, 2012. Pietro G. Beltrami, <i>La metrica italiana</i> , Il Mulino, Bologna, 2011. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992. Franco Brioschi, Costanzo Di Girolamo, <i>Elementi di teoria letteraria</i> , Principato, Milano, 1995. Jonathan Culler, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. Terry Eagleton, <i>Književna teorija</i> , Liber, Zagreb, 1987. Umberto Eco, <i>Sei passeggiate nei boschi narrativi</i> , Milano, 2000 (hrv. izd. <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , Zagreb, 2005). Giovanni Falaschi, Roberto Fedi, <i>Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile</i> , Guerra Edizioni, Perugia, 2001				



	Angelo Marchese, <i>Dizionario di retorica e di stilistica</i> , Mondadori, Milano, 2003. Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto</i> , Mondadori, Milano, 2006.					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	100% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	= / > 60 %	% dovoljan (2)				
	= / > 70 %	% dobar (3)				
	= / > 80 %	% vrlo dobar (4)				
	= / 90 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>					